

Formatore:

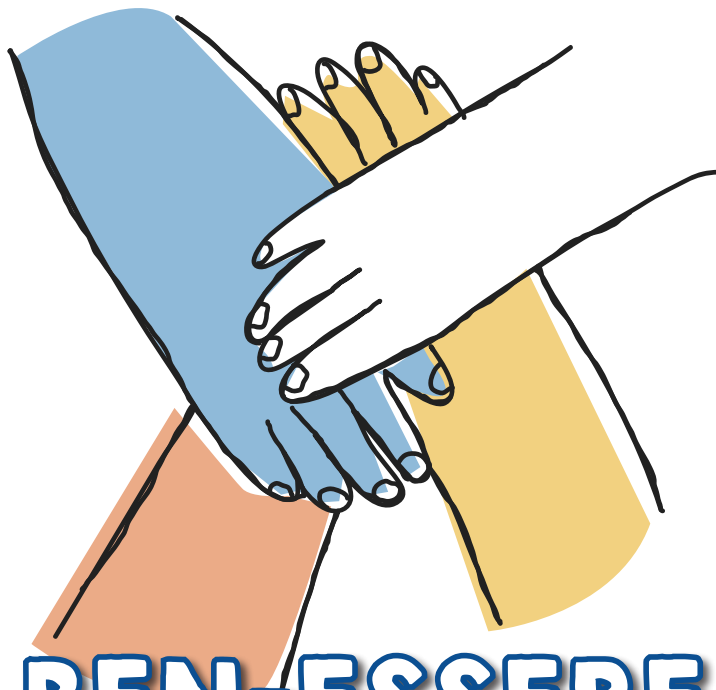


Angelo Gramaglia, docente presso istituti secondari di secondo grado, sviluppa la sua passione per la musica sin da bambino. Batteria e percussioni sono gli strumenti con cui esprime il suo talento e attraverso cui ricerca e studia

diversi stili musicali. Come musicista si afferma con tour importanti con i quali ha avuto la possibilità di girare il mondo ed incontrare moltissimi giovani. Venti anni fa il percorso come musicoterapeuta, un'esperienza che gli ha permesso di mettere al servizio degli altri gli innumerevoli benefici della musica. Matura grande esperienza proprio in quei contesti in cui è maggiormente diffusa la dispersione scolastica ed il disagio giovanile. Ha la possibilità di sperimentare gli effetti della musicoterapia in ambito educativo, psichiatrico e nell'accompagnamento al parto per le donne in gravidanza.

Formatore e supervisore tecnico, da qualche anno, si dedica alla diffusione della musicoterapia attraverso corsi di formazione specialistici e di base e percorsi individuali e di gruppo di benessere e crescita personale.

L'approccio integrato utilizzato da Angelo Gramaglia combina le principali tecniche di musicoterapia insieme con terapie bionaturali e terapia del suono. Si tratta di una metodologia utile a ristabilire una condizione stabile di benessere e migliorare la qualità di vita di chi intraprende questo tipo di percorso.



BEN-ESSERE

scuole inclusive e insegnanti felici

Formatore: **Prof. Angelo Fortunato Gramaglia**
Musicoterapeuta



Viale Brodolini, 2
84091 Battipaglia (SA)
Tel. 0828.333337

www.sophisacademy.it
info@sophisacademy.it
fb: [associazione sophis](https://www.facebook.com/associazione.sophis)

accreditamenti



- Ministero
- Istruzione
- Università
- Ricerca



Premessa

Diffondere buone pratiche che favoriscano il benessere di docenti e alunni è sempre stata una priorità importante, ma dopo gli eventi degli ultimi anni, è diventata una risposta, non più ad un'emergenza, ma ad un'emergenza. Proprio in questo clima emergenziale, i docenti in primis sono chiamati a svolgere il proprio lavoro all'interno di una complessità che contiene diverse urgenze, si ritiene utile proporre percorsi che, partendo dal benessere della "persona", sostengano la pratica professionale affinché diventi sempre più funzionale a contenere e contrastare le fragilità del nostro tempo. A sostegno di quanto scritto fin'ora, sono stati scelti i diversi linguaggi artistici come mediatori dell'esperienze che si intende condividere. Le artiterapie ed i processi che conducono all'atto creativo possono fornire diversi spunti di riflessione, ma anche stimoli da integrare nella pratica educativa.

Programma Generale

- **Storia delle artiterapie;**
- **Modelli teorici di riferimento nelle artiterapie;**
- **Tecniche grafico-pittoriche;**
- **Tecniche di meditazione;**
- **Tecniche teatrali;**
- **Tecniche di Musicoterapia;**
- **Tecniche di rilassamento e visualizzazione;**
- **Tecniche di espressione corporee**

Programmazione per Laboratori

- 1. Artiterapie e giochi sonori per la costruzione e la gestione di un gruppo in ambito educativo**
 - elementi di educazione al suono;
 - cenni teorici modello benenzon;
 - organizzare un setting musicoterapico in ambito educativo; team building;
 - improvvisazione.
- 2. Espressione corporea, danzaterapia e bodypercussion.**
 - lo schema corporeo, riscaldamento;
 - cenni teorici sul modello expression primitive;
 - attivazione ritmica e coordinazione;
 - oggetti mediatori.
- 3. Drum circle e voice circle**
 - conoscenza della classificazione dei strumenti a percussioni;
 - conoscenza del sistema voce;
 - facilitatore, chi è e perchè è utile;
 - dialogo sonoro;
 - improvvisazione vocale.
- 4. La meditazione vibro-emozionale (musicoterapia olistica)**
 - il sistema energetico del corpo;
 - biopsicofonica: il suono tra dimensione psichica e corpo;
 - il corpo come strumento intermedio;
 - meditazione sonora;
 - il massaggio sonoro armonico.
- 5. Tecniche di drammatizzazione**
 - pedagogia degli oppressi di p. Freire;
 - giochi di demecanizzazione corporea;
 - storytelling;
 - teatro immagine;
 - tecniche di rappresentazione.
- 6. Arteterapia plastico pittorica e conclusioni.**
 - comunicare con i colori;
 - creatività ed espressione affettiva e relazionale;
 - trasformazione di un lavoro individuale ad uno grupppale;
 - elaborazione dei vissuti dell'intero percorso;
 - conclusioni.